

書名：_____《高老頭》_____

出版社：_____譯林出版社_____

題目：

- 小二至小四：概括描述書中最喜愛的人物，並表達感想
- 小五至中二：概括描述書中的內容，並表達感想
- 中三至高中：表達對書本的感受及心得

純潔的良心比任何東西都要可貴。

——題記

《高老頭》與其說是一部悲劇，不如說它是親情在利益前完全泯滅的具體寫照。

本書以主角之一拉斯蒂涅克的價值觀轉變——趨利至避利，為暗線，為高老頭的悲劇式收尾做了一盞盞路燈。

作為一位胸懷大志的青年，拉斯蒂涅克隻身一人來到巴黎求學。起初他還是一位單純的青年，但隨着往後的多次碰壁，他意識到「關係」在這個人情社會的顯著作用，於是他選擇去攀附一位貴婦，以獲得自己在這個社會的通行證。實際上，作者早在書中將小市民趨利避害的心態表現得淋漓盡致，例如房東伏蓋太太見風使舵的嘴臉以及拉斯蒂涅克的心態轉變。

這不禁讓我從個人層面上思考這種心態的必要性。李白有言：「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」。拉斯蒂涅克在多次反抗後最終妥協，這是為了遵從這場遊戲的規則，自己尚為弱小，焉可打破這畫框？因此從自身能力出發，這種趨利的心態未嘗不可。

但對伏蓋太太這種勢利趨利的心態，我認為應當給予譴責。其具體表現在於對高老頭由富至貧的態度急速轉變，諷刺的是，在這之前伏蓋太太甚至還想嫁給他以拿取

財產！此外，這種心態亦體現於對伏脫冷的異常痴迷，即使後來證明伏脫冷是一名逃犯，卻因對方曾為自己提供一日貴婦生活而蒙蔽自己雙眼。我認為這種心態是不可取的，且不言這種一葉障目的情形以及可能將自己陷入危險中的做法是否正確，從她以物質斷人已不妥當，這也側面反映出當時的社會已飄浮着拜金主義的雲彩。可悲的是這朵雲彩在現今香港似乎也在飄盪着。在文憑試後，不少學生進修與銀行金融等行業相關的科目只為其收入高；部分學生則進修中英文，但試問又有多少人對語言真正感興趣？難道他們不是看重中英文補習所帶來的暴利嗎？這也難怪香港的產業單一化，收入才是人們就業的第一考慮，漸漸變成了亙古不變的定律。這種情況也間接遏制了理想主義的萌芽，不利整體社會的風氣走向。

高老頭與他二女的倫理關係是全書最大的爭議點。高老頭對她們的感情是帶有動物性的，幾乎是以盲目的虔誠態度關注着二女，且不言她們的童年，在二女成年後高老頭便將她們送入貴族家庭，成為貴婦。但真正使二女疏遠他的是高老頭對二女近乎情欲的愛，也是從此時開始二女的良心已經鍍上一層銅臭，再不見半分情份。正如故事後來的發展，二女榨乾了高老頭的最後一枚金幣，後來更拒絕出席父親的葬禮，人性醜惡暴露無遺。人類社會一直在探究合適的育子之道兜兜轉轉，從前的「棍棒之下出孝子」進化到眼下的「直升機父母」，從孔子的「不敬，何以別乎？」「色難」到現在的「養兒防老」，再至現代夫妻大多不願生兒育女，父母與子女間的距離好似忽遠忽近，到了各取所需的狀態，小的要大的錢，大的要小的反哺，僅此而已。孝道精神正逐漸受到腐化。

高老頭把罪責歸咎於自己變態的愛，可是，我卻不認為二女又做對了什麼，她們

甚至沒有為可憐的老父親提供一個優質的住所！這是何等的荒謬！雖然二女明面上都來探望他，但這也意味着高老頭的錢庫又少了幾十枚金幣。在克盡孝道上，「虛偽」是最不能接受的品質。「深深的悲劇」是二女對父亡的反應，然而一個體面的葬禮都沒有，確實像個行走的「虛偽」。我們常說的良心，本應如一往直前地去擁抱心裏最柔軟的親情，但總有人雙手奉上給「利益」，將自己的純潔出賣。烏鴉反哺的故事也聽厭了，中國二十四孝故事也因其腐朽的孝道為人詬病——即使出發點是好的。但無論如何，我們也不能將「孝」這塊瑰寶丟棄，要知道，西方是沒有這種概念的，這是作為中國人數千年來沉積下來的優良品質，而人們卻漸行漸遠。「樹欲靜而風不止，兒欲養而親不待」，莫要讓遺憾伴隨餘生，牢記守護最後的純潔。

故事結尾，人們對高老頭的死亡毫不關心：「巴黎這座美城市的長處之一，就是您可以在此地自生自滅而沒人管您」。其實，此處的「巴黎」可換作任一城市。在這燈紅酒綠的十里洋場，「利」總是虎視眈眈，然而，我們在闖蕩的間隙中也勿忘原初的良心，正如美國作家霍桑所說：「純潔的良心比任何東西都可貴」。